О. В. Прокуденкова

Вклад С. Н. Иконниковой в развитие отечественной культурологической науки

Статья посвящена становлению и развитию научного, творческого и организационного пути доктора философских наук, профессора, академика Российской академии естественных наук, Международной академии наук высшей школы Светланы Николаевны Иконниковой. Рассматриваются основные этапы биографии и результаты научной деятельности. В статье раскрыт вклад С. Н. Иконниковой в становление такого научного направления, как социология молодежи. Отдельной вехой является создание кафедры теории и истории культуры, которая сыграла важную роль в развитии петербургской культурологической школы, изучении проблем теории и истории культуры. Показана разработка С. Н. Иконниковой биографического метода в культурологии, сыгравшего важную роль в изучении личного вклада творческих личностей в развитие культуры. Анализируется личный вклад ученого в институционализацию культурологии как научной и учебной дисциплины.

Ключевые слова: С. Н. Иконникова, социология молодежи, теория культуры, история культуры, петербургская культурологическая школа, биографический метод

Olga V. Prokudenkova

The contribution of Svetlana N. Ikonnikova to the development of the Russian Cultural Studies

The article is devoted to the formation and the development of the academic, creative and organization path of Svetlana N. Ikonnikova – Doctor of Philosophy, Professor, Academician of the Russian Academy of Natural Sciences, International Academy of Sciences of Higher School. The main stages of the biography and the results of her academic activity are considered in this article. It is shown that Svetlana N. Ikonnikova made the great contribution to the formation of such branch of Humanities as the Sociology of Youth. The separate stage is the creation of the Department of Theory and History, which played an important role in the development of the St. Petersburg School of Cultural Studies as well as the study of problems of theory and history of culture. The author shows the development of Svetlana N. Ikonnikova's biographical method in Cultural Studies. This method played an important role in the study of personal contribution of creative personalities to the development of culture. The author analyzes the personal contribution of Svetlana N. Ikonnikova to the institutionalization of Cultural Studies as an academic and educational subject.

Keywords: S. N. Ikonnikova, sociology of youth, theory of culture, history of culture, St. Petersburg school of cultural studies, biographical method

DOI 10.30725/2619-0303-2021-1-121-125

19 ноября 2020 г. отметила свое 90-летие Светлана Николаевна Иконникова – доктор философских наук, профессор, выдающийся российский ученый, заслуженный деятель науки Российской Федерации, чья личная судьба и профессиональная деятельность в течение более чем 70 лет была связана с городом на Неве. Ее детство и юность прошли в Ленинграде. Сама Светлана Николаевна довольно часть подчеркивала значение своей семьи в формировании ее как личности, в становлении ее интереса к культуре. Ее отец Николай Николаевич Босенко – выдающийся строитель, профессор гидротехнического факультета Ленинградского политехнического института, мама Елизавета Ивановна – известный художник, длительное время сотрудничала с Академией художеств.

Родители сыграли важную роль в формировании художественного вкуса и ленинградской-петербургской идентичности будущего ученого. Атмосфера в доме была творчески напряженная, позволившая сформировать характер и интересы С. Н. Иконниковой.

В 1948 г. С. Н. Иконникова поступила на философский факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова, который окончила с отличием в 1953 г. В 1957 г. она поступила в аспирантуру своего родного факультета на кафедру этики и эстетики и одновременно с этим была избрана секретарем комитета комсомола вуза. Таким образом С. Н. Иконниковой пришлось возглавить организацию, в состав которой входили практически все студенты, обучающиеся в ЛГУ, т. е. более 20 тыс. человек.

Для Светланы Николаевны это стало бесценным опытом организационной работы, который она успешно применяла в дальнейшем при создании различных общественных, научных и образовательных организаций.

Аспирантская молодость пришлось на время «оттепели» и бурных дискуссий о месте и роли художественной культуры в развитии общества. На кафедре С. Н. Иконникова познакомилась с будущими ведущими учеными страны – Н. В. Рыбаковым, М. С. Каганом, Л. И. Новожиловой, Т. В. Холостовой, В. В. Прозерским, чьи идеи и работы определили дальнейшее развитие отечественной философской мысли. Дружба, зародившаяся в студенческие годы, сохранилась на всю жизнь. Так сама С. Н. Иконникова вспоминала о встрече с М. С. Каганом: «Первая встреча с М. С. Каганом была „уличной“ и совершенно случайной, но запомнилась на всю жизнь. Именно с тех далеких, моих студенческих лет, я веду счет знакомства, затем сотрудничества, преданной дружбы и постоянного восхищения. Воспоминания всегда мозаичны, отрывочны, содержат множество мелких подробностей и, казалось бы, не способны дать целостного представления о человеке. Но их прелесть состоит совсем в ином. Они восстанавливают контуры эмоционального отношения к человеку, симпатии и магнетической притягательности личного облика, возникновения чувства доверия и надежности» [1, с. 445].

В 1963 г. С. Н. Иконникова защитила кандидатскую диссертацию по теме «Нравственный идеал и его отношение к действительности», руководителем будущего ученого был И. С. Кон – выдающийся советский социолог, который способствовал развитию интересов С. Н. Иконниковой, познакомил ее с передовыми идеями в области философской и социологической науки. В диссертационном исследовании была сформулирована философская категория «идеала», рассмотрен процесс формирования и функционирования нравственного идеала в истории культуры, охарактеризована специфика становления и развития идеала субъекта. Научная работа получила высокую оценку профессионального сообщества.

В 1963–1967 гг. С. Н. Иконникова занимала должность заместителя декана философского факультета ЛГУ, где она успешно сочетала педагогическую, научную и организационную работу, в каждом деле проявляя высокую ответственность и добросовестное отношение к своим обязанностям.

В 1967 г. С. Н. Иконникова продолжила работу доцентом на кафедре этики и эстетики. В этот период ее внимание привлекают острые нрав-

ственные и социальные проблемы молодежи. Конец 60-х гг. XX в. – время серьезных тектонических сдвигов в истории, не последнюю роль в которых сыграют массовые волнения молодежи, которые в итоге повлияли на весь XX в. и продолжают оказывать влияние в настоящее время.

Как отмечает М. А. Новиков, «сформировавшееся к 1960-м гг. в Европе и Северной Америке „общество потребления“ вызывало у молодого поколения граждан отвращение и порождало ощущение пустоты и отсутствия общности. Возникающие в силу коллективных ценностей и социальной альтернативы субкультуры молодежи пытаются создать „новую семью“, основанную не на материальных ценностях» [2, с. 19]. С. Н. Иконникова сосредоточилась на проблемах, которые волновали молодое поколение: новые молодежные движения, перемены в музыке, литературе, живописи, конфликт поколений. Она живо откликалась на духовные поиски молодого поколения, которое бурно реагировало на все социальные изменения. Итогом научного интереса стала монография, опубликованная в 1974 г., «Молодежь. Социологический и социально-психологический анализ». В том же году С. Н. Иконникова защитила докторскую диссертацию «Молодежь в социальной структуре социалистического общества», которая стала логичным итогом ее научных поисков и интересов. В этой работе С. Н. Иконникова на обширном материале рассмотрела социально-психологические особенности молодого поколения, показала, как воздействует молодежь на историко-культурное развитие, разработала методологию социологии молодежи как отдельной отрасли знания. Также в этот период она познакомилась с ведущим социологом Владимиром Тимофеевичем Лисовским, они совместно опубликовали многие статьи и монографии? среди которых «Молодежь о себе, о своих сверстниках (социологическое исследование)» (1969), «Молодежь в наше время. Социологическое исследование» (1970) и др.

Совместные исследования проблем молодежи И. С. Кона, С. Н. Иконниковой, В. Т. Лисовского, В. А. Ядова стали фундаментом ленинградской социологической школы молодежи, заложили основы теоретико-методологического изучения сущности молодежи и процессов ее социализации.

Начиная с 60-х гг. XX в. в среде историков, лингвистов, филологов, философов формируется интерес к различным проблемам культуры, изучение которых формирует некоторые направления и подходы в трактовке культуры как таковой. Так, деятельностный подход отставал

М. С. Каган, проблему диалога культур поднимал И. С. Библер, семиотический подход был предложен Ю. М. Лотманом. Но при этом каждый из исследователей изучал феномен культуры с позиций и методологии тех наук, специалистами в которых они были. Потому отсутствовал комплексный взгляд на теорию культуры как таковую.

Начиная с 1972 г. в орбиту интересов С. Н. Иконниковой попадают проблемы теории и истории культуры, что стимулирует ее интерес к данной области знания. В этом же году по приглашению ректора Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской Е. Я. Зазерского она возглавила одну из первых в стране кафедр по изучению проблем культуры – кафедру теории и истории культуры ЛГИК, ставшую настоящей «кузницей» научных кадров, находящуюся на передовых рубежах культурологической науки. Институт культуры был известным в стране и за рубежом культурно-просветительским центром, где велась подготовка специалистов, чьи исследования были связаны с решением актуальных проблем духовной жизни страны. В настоящее время институт сохраняет и развивает традиции, заложенные в предшествующие периоды.

На кафедре, которая одной из первых стала решать теоретические вопросы культурологии, работали многие выдающиеся ученые. С. Н. Артановский, доктор философских наук, профессор, разрабатывал проблемы историко-типологических исследований древних и традиционных культур. Его работа «На перекрестке идей и цивилизаций: исторические формы общения народов: мировые культурные контакты, многонациональное государство» (1994) [3] не утратила своей актуальности и по сей день. Большой вклад в развитие теории культуры внес профессор кафедры, доктор философских наук Э. В. Соколов. Его работа «Культура и личность» (1972) [4] стала настоящим прорывом в области теории культуры и заложила основы современных дискуссий в области теоретической культурологии.

Трудно переоценить личный вклад С. Н. Иконниковой в становление и развитие культурологической науки. Она автор множества трудов, где рассмотрены фундаментальные проблемы теории и истории культуры: В монографии С. Н. Иконниковой «История культурологических теорий» [5] на основе обширного историко-культурного материала проанализированы концепции и взгляды ведущих ученых из разных стран в области теории и истории культуры. С. Н. Иконникова сформулировала актуальность культурологии как науки, отмечая ее

важность в современном обществе, обусловленную сложившейся в XXI в. духовной ситуацией, сопровождающейся противоречивыми процессами глобализации и опасными тенденциями, связанными с цивилизационными конфликтами. С. Н. Иконникова подчеркивает: «Разрозненный мир обретает единство в культуре. Человечество как никогда прежде ощутило потребность во взаимном понимании и общении, интерес к самобытности народов, стремление к бережному сохранению уникальной природной среды и культурного наследия» [6, с. 52].

Еще одной вехой в изучении теоретических проблем культурологии стала разработка С. Н. Иконниковой «биографического метода», посредством которого раскрывается личный вклад творческой личности в развитие культуры своего времени, в изменение системы ценностей общества. Опираясь на данный метод, исследователь при детальном знакомстве с биографией конкретной личности получает возможность реконструировать ее социокультурное окружение, особенности индивидуального творчества, степень влияния окружающего мира, повседневной культуры и исторических процессов на индивидуальное творчество. Таким образом, сквозь призму биографии талантливого человека, анализа и реконструкции его творческого пути раскрываются позитивные и негативные процессы, происходившие в определенном временном континууме в социокультурном пространстве.

Постепенно коллектив кафедры менялся, прирастая новыми молодыми педагогами и исследователями. С. Н. Иконникова, обладая выдающимися организаторскими способностями, сумела сплотить вокруг себя талантливый коллектив преподавателей-исследователей, живо интересующихся проблемами культуры и формулирующих теоретические и методологические основы культурологической науки, которые станут магистральными для современной культурологии.

Сегодня на кафедре в сфере культурологии работают выдающиеся ученые: В. П. Большаков – инициатор публикации ряда учебников, учебно-методических пособий и монографий, среди которых: «Теория культуры» (2008), «История культуры» (2013), «Культурология» (2010), «История культуры повседневности» (2016). Важно отметить, что коллективная монография «История культуры повседневности», инициатором, идейным вдохновителем уникального авторского коллектива и непосредственным разработчиком которого явился В. П. Большаков, стала первым учебником по данной дисциплине и получила высокую оценку научно-педагогиче-

ского сообщества, что выразилось во введении ее в учебные курсы по данной дисциплине в вузах страны.

Длительное время с кафедрой сотрудничал доктор культурологии, профессор В. Д. Лелеко, который стал одним из разработчиков теории повседневности, введя в образовательный процесс специальные курсы по преподаванию данной дисциплины. Его работа «Пространство повседневности в европейской культуре» (2002) дала импульс к изучению данной проблематики.

Долгие годы на кафедре работает доктор философских наук, профессор С. Т. Махлина, которая последовательно разрабатывает основные направления семиотики культуры, среди которых: теория семиотики, лингвосомиотика, семиотика культуры, семиотика искусства. С. Т. Махлина уделяет большое внимание анализу знаков и символов в культуре, что нашло свое отражение в большом количестве публикаций на эту тему, таких как: «Семиотика культуры повседневности» (2009), «Лекции по семиотике культуры и лингвистике» (2010), «Образы мира в традиционном жилом интерьере» (2012), «Знаки, символы и коды культур Востока и Запада» (2018) и др.

В 1984 г. свою деятельность на кафедре начал доктор философских наук, профессор Н. Н. Суворов, внесший заметный вклад в развитие проблем современного художественного творчества, стоявший у истоков изучения культуры постмодерна в России, разрабатывающий тему воображаемого и новизны в культуре. Интересующая его проблематика нашла свое воплощение в монографии «Воображаемое как феномен культуры» (2018).

Важный вклад в изучение Византии как уникального типа цивилизации, разработки проблематики самобытности русской культуры и ее связи с византийским наследием внесла доктор культурологии, профессор Г. В. Скотникова. Ее монографии «Византийская традиция в русском самосознании. Опыт историко-культурологического исследования» (2002), «Византийский ассист: византийская художественная традиция и русская культура: история и теория» (2018) стали важными и актуальными работами в области развития современной византистики.

При непосредственном участии С. Н. Иконниковой коллектив пополнился молодыми докторами культурологии – на кафедру пришли работать И. В. Леонов, А. В. Конева, изучающие современные проблемы культурологической науки, среди которых – визуальная культура, межкультурная коммуникация, культурная психология, этнокультурология и др.

На кафедре работает кандидат философских наук, доцент И. К. Москвина, чья сфера интересов связана с разработкой теории культурологической экспертизы культурных ценностей. К сотрудничеству с кафедрой С. Н. Иконниковой привлекла выпускников кафедры – О. В. Прокуденкову, активно разрабатывающую проблемы методологии изучения культуры, а также Л. О. Свиридову, сфера интересов которой связана с древнерусской культурой и восточно-христианской культурной традицией.

В разное время с кафедрой сотрудничали крупные российские исследователи в области социологии З. В. Сикевиц, Г. И. Саганенко, И. И. Травин, О. Б. Божков, Н. Е. Чистякова, З. В. Прошкова, М. Н. Яшина.

Работа кафедры теории и истории культуры, бессменным лидером которой длительное время являлась С. Н. Иконникова, поднимала и актуализировала различные культурологические проблемы, крайне дискуссионные в научном сообществе. Под руководством Светланы Николаевны трудились ведущие специалисты в различных областях теории и истории культуры, продолжая лучшие традиции отечественного социогуманитарного знания.

С. Н. Иконникова всегда принимала активное участие в научных мероприятиях различного уровня – культурологических конгрессах, форумах, конференциях, чтениях; была их учредителем и участником. Она ежегодно выступала с докладами, неизменно имевшими большой успех и вызывавшими бурную научную дискуссию, что, бесспорно, свидетельствует о том, что интеллектуальные достижения профессора Иконниковой находятся на передовых рубежах отчетливой культурологической науки.

С. Н. Иконникова внесла большой личный вклад в институционализацию культурологии. Она ратовала за появление учебных дисциплин культурологического цикла, и благодаря ее усилиям кафедра начала подготовку специалистов в области культурологии. Выпускники кафедры, среди которых немало исследователей и педагогических работников, сохраняют и развивают традиции петербургской культурологической школы. При непосредственном участии С. Н. Иконниковой был создан и успешно работает диссертационный совет по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». За время работы Совета под ее председательством защитили диссертации около 70 кандидатов и 16 докторов наук.

В каждодневной работе С. Н. Иконникова постоянно добивалась высоких научных и педагогических результатов, своим примером воодушевляла коллег. Важно подчеркнуть, что

многолетняя творческая работа С. Н. Иконниковой стала важным этапом формирования и развития современной петербургской культурологической школы. С. Н. Иконникова зарекомендовала себя как высококвалифицированный профессионал в области преподавания культурологических дисциплин. Обладая глубокими научными и практическими знаниями, которые С. Н. Иконникова активно использовала в повседневной работе, на протяжении длительного времени она активно делилась своим опытом с коллегами и студентами, за что снискала у коллег заслуженное уважение и признание.

Список литературы

1. Иконникова С. Н. Энергия творчества и обаяние личности // В диапазоне гуманитарного знания: сб. ст.: к 80-летию проф. Моисея Самойловича Кагана / С.-Петерб. гос. ун-т, С.-Петерб. филос. о-во. Санкт-Петербург: С.-Петерб. филос. о-во, 2001. С. 445–449.
2. Новиков М. А. Молодежные бунты 60-х гг. XX в. в становление государственной молодежной политики // Государственное управление: электрон. вестн. 2012. Вып. 32. С. 17–24. URL: http://e-journal.spa.msu.ru/vestnik/item/32_2012novikov.htm (дата обращения: 25.02.2021).
3. Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций: ист. формы общения народов: мировые культур. контакты, многонац. государство. Санкт-Петербург: СПбГАС, 1994. 224 с.
4. Соколов Э. В. Культура и личность. Ленинград: Наука, 1972. 226 с.
5. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. 2-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2005. 474 с.

6. Иконникова С. Н. Контуры исторической культурологии // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: материалы междунар. науч. конф.: к 80-летию проф. Моисея Самойловича Кагана. Санкт-Петербург: С.-Петерб. филос. об-во, 2001. С. 51–52.

References

1. Ikonnikova S. N. Energy of creativity and charm of personality. In the range of humanitarian knowledge: coll. of art.: to the 80th anniversary of prof. Moisei Samoilovich Kagan / Saint-Petersburg state univ., Saint-Petersburg philosophical soc. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg philosophical soc., 2001. 445 (in Russ.).
2. Novikov M. A. Youth riots of the 60s. XX century in the formation of state youth policy. Public administration: electronic bull. 2012. 32, 17–24. URL: http://e-journal.spa.msu.ru/vestnik/item/32_2012novikov.htm (accessed: Febr.25.2021) (in Russ.).
3. Artanowski S. N. At the crossroads of ideas and civilizations: historical forms of communication between peoples: world cultural contacts, a multinat. state. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg State Acad. of Culture, 1994. 224 (in Russ.).
4. Sokolov E. V. Culture and personality. Leningrad: Nauka, 1972. 226 (in Russ.).
5. Ikonnikova S. N. History of cultural theories. 2nd ed. Saint-Petersburg: Peter, 2005. 474 (in Russ.).
6. Ikonnikova S. N. Contours of historical cultural studies. Methodology of humanitarian knowledge in the future of the XXI century: materials of the intern. sci. conf.: to the 80th anniversary of prof. Moisei Samoilovich Kagan. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg philosophical soc., 2001. 51–52 (in Russ.).